

**B-galleria**  
**Salla Myllylä: Katutila**  
**26.9.-7.10.2018**

Työskentelen liikkuvan kuvan ja piirustuksen väliin jäävällä alueella paikkasidonnaisesti. Havainnoin asuinympäristöäni tai paikkaa, jossa minulla on tilaisuus työskennellä. Aikasarjakuvaus ja ympäristöön toteutettu piirtämisen teko ovat keskeisiä työskentelyssäni. Tuloksena syntyy arkipäivän videoita, jotka ensiesitetään syntymäpaikallaan. Työskentelyni lähtee siitä ”mikä on annettu” kussakin tilassa tai tilanteessa.

Esitän näyttelyssä paikkasidonnaisen videotyön. Olen kuvannut Aninkaistenkatua kahdella kameralla galleriatilasta käsin. Katutila tulee erityisellä tavalla galleriaan sisään, koska se on osin katutason alapuolella. Liikenne pauhaa nelikaistaisella läpikulkuväylällä, pysähtyy hetkeksi liikennevaloihin ja jatkuu sitten voimallisena purskauksena.

Kamerasilmä litistää katunäkymän näyttämökuvaksi, jossa on monia tasoja. Kapea jalkakäytävä pakottaa kävelijät lähelle gallerian ikkunaa, ohikulkijoista piirtyy profiilikuva kuin renessanssimaalauksessa. En ikinä voisi keksiä kaikkia niitä asuja, kantamuksia ja kävelytyylejä, joita kamera tallentaa.

Videotyön aihe voisi olla ”mitä tapahtuu, kun mitään ei tapahdu”, kuten kirjailija Georges Perecin toukokuussa 1978 pariisilaisella Mabillon-aukiolla tekemässä kokeilussa. Perec vietti päivän puhuen nauhalle yksityiskohtaisesti mitä näki edessään: ” vielä yksi bussi 68, kolme punaista autoa, nainen koiran kanssa...”

Teos projisoidaan gallerian ikkunoihin, se on nähtävissä pimeään aikaan myös kadulta käsin.